



Екатерина Андреевна Асонова, канд. пед. наук, заведующая лабораторией социокультурных образовательных практик НИИ урбанистики и глобального образования, Московский городской педагогический университет, Москва

Материалом для написания статьи стали несколько исследований, посвященных практикам чтения поэзии: детским, родительским, подростковым. В ходе этого исследования удалось зафиксировать несколько важных аспектов эволюции читателя поэтических произведений, а также состава такого чтения. Наиболее интересные наблюдения касаются мотивов поэтического чтения, а также его тематического спектра.

Ключевые слова: поэзия, детская литература, чтение детей, чтение подростков



Уважаемые читатели! Предлагаемая вашему вниманию статья вошла в коллективную монографию «Читатель в поиске», вышедшую в издательстве «Библиомир» в 2018 году.

Первый раздел монографии «...В ПОИСКЕ СЕБЯ» был представлен в содержании так:

«“Найти себя” – значит осознавать свои потребности, иметь личный мотив к чтению. В этот раздел вошли статьи, посвященные изучению читательских установок и предпочтений. В поле внимания исследователей попали установки родителей, читающих своим детям, практики семейного чтения, а также читательские интересы подростков и молодежи.

Одной из ключевых тем этого раздела стала поэзия – наиболее неизученные в антропологическом и рецептивном отношении читательские практики».



Какая поэзия хороша для детей и подростков¹

Нетривиальные вопросы детского и подросткового чтения так или иначе фокусируют внимание исследователей на выявлении критериев привлекательности тех или иных произведений для читателей. Под критерием привлекательности в данном случае понимается читательская установка: родительская (педагогическая) или собственно подростка – на получение того или иного эффекта от чтения. Для родительской установки, определяющей выбор произведения (издания) для чтения с ребенком, ведущим мотивом могут стать представления о воспитательном потенциале произведения (возможности использовать его для достижения воспитательного эффекта, например передачи представлений о морально-этических нормах, формирования у ребенка нужных взрослому речевых оборотов и этических формул), ориентация на получение эмоционального опыта, стремление расширить спектр эстетических и

¹ Статья выполнена в рамках проекта DFG-Kolleg-Forschergruppe FOR 2603 “Russischsprachige Lyrik in Transition: Poetische Formen des Umgangs mit Grenzen der Gattung, Sprache, Kultur und Gesellschaft zwischen Europa, Asien und Amerika” (Университет города Трир, Германия).